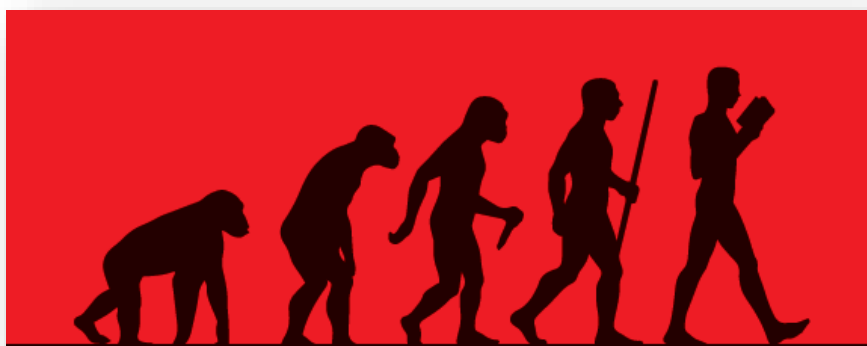


Pourquoi lisons-nous ? – Cycle de rencontres de janvier à mai 2019, à la Bibliothèque des Grands Moulins

université
PARIS
DIDEROT
PARIS 7



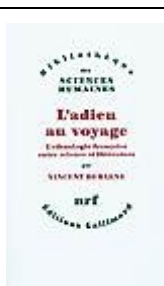
22 janvier 2019 : Lire, enquêter

Rencontre avec Dominique Rabaté et Philippe Vasset

« Du roman policier, invention capitale de la modernité, aux littératures de terrain aujourd'hui, on assiste sans doute à une extension du domaine de l'enquête. On réfléchira à la démarche de l'enquêteur, à ses profils et à ses incarnations, aux rapports que la littérature entretient alors avec les sciences humaines. Et au plaisir que prend le lecteur quand il joue, lui aussi, au détective. »

Bibliographie

Du roman policier à l'écriture de terrain



Debaene, Vincent
L'adieu au voyage : l'ethnologie française entre science et littérature
Gallimard

Constatant que les ethnologues français tirent le plus souvent de leurs travaux deux livres, l'un scientifique et l'autre littéraire, V. Debaene s'interroge sur les rapports entre anthropologie et littérature au XXe siècle, de M. Mauss au succès de la collection Terre humaine. Il montre ainsi la double fascination des ethnologues pour la littérature et des écrivains pour les sciences de l'homme.



Collovald, Annie
Neveu, Érik
Lire le noir : enquête sur les lecteurs de récits policiers
Presses universitaires de Rennes

Les auteurs analysent les raisons de l'engouement des lecteurs pour le roman policier. Après avoir dressé un panorama des évolutions de l'offre de fictions policières, ils cherchent à connaître les justifications et les plaisirs que les amateurs invoquent en se penchant sur les coïncidences entre certains de leurs éléments biographiques et leur prédilection pour le polar.



Jamin, Jean
Littérature et anthropologie
 CNRS Editions

L'anthropologue s'intéresse aux apports de la littérature dans les études ethnologiques et anthropologiques. Les oeuvres de fiction seraient un moyen de comprendre le fonctionnement des sociétés, de Shakespeare à Leiris en passant par Rimbaud ou Segalen.



Manières de noir : la fiction policière contemporaine : actes du colloque, Cerisy-la-Salle, 2007
 Presses universitaires de Rennes

Une synthèse sur le roman policier depuis les années 1970 : son évolution, son rôle auprès des lecteurs, et le glissement entre deux nominations "policier" et "noir", à travers des études des écrivains européens et américains tels que Fred Vargas, Thierry Jonquet, Ian Rankin, Henning Mankell, etc. Le CD reprend des paroles d'écrivains.



Polars : en quête de... l'autre
 Université de Savoie

Les romans policiers de diverses cultures, de diverses langues et de diverses époques sont explorés pour éclairer les mécanismes sociaux qui créent et instrumentalisent l'autre. A travers cette question se pose également celle de l'identité révélée à travers une réflexion sur la façon dont les écrivains de polars portent un regard sur la société.



Dubois, Jacques
Le roman policier ou La modernité
 Armand Colin

Le roman policier est ici décrit et interrogé en référence à la tradition française, à travers son histoire, ses structures et trois expériences de création : Simenon, Leroux et Japrisot.



Terrains d'écrivains : littérature et ethnographie
 Anacharsis

Analyse de l'influence de l'anthropologie sur l'écriture littéraire à travers l'étude de douze oeuvres de Montaigne, Pouchkine, Flaubert, Camus, Céline, George Sand, Virginia Woolf, Montherlant, Lamartine, Nerval, Rimbaud et Kipling.



Moëlo, Hervé
Le texte et le terrain : l'écriture ethnologique face à la littérature
 Iste éditions

Une étude des rapports entre l'écriture ethnographique et la littérature. La recherche de terrain conduit les ethnologues à pratiquer divers types de narration, tandis que la recherche de l'objectivité conduit à se départir d'effets stylistiques.

Œuvres des intervenants



Emmanuel Carrère : faire effraction dans le réel

POL

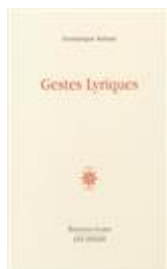
Une vingtaine d'écrivains, de cinéastes et de plasticiens, racontent ce qu'ils doivent à l'oeuvre unique d'Emmanuel Carrère. L'écrivain et scénariste évoque son livre, dirigé par Laurent Demanze et Dominique Rabaté, dans lequel figurent de nombreux textes inédits (scénarios, correspondance, articles, etc.).



Rabaté, Dominique
Désirs de disparaître : une traversée du roman français...

TANGENCE ÉDITEUR

« Qui dira la joie qu'on éprouve à disparaître, à faire faux bond, à se soustraire, à tout laisser derrière soi, et à se fondre dans le paysage ? » Ces lignes de Christian Garcin disent bien la force d'attraction impérieuse et romanesque d'un désir de disparaître.



Rabaté, Dominique

Gestes lyriques

Corti

Analyse dans la poésie française, depuis le XIXe siècle, les impulsions et dynamiques qui semblent traverser l'oeuvre de Hugo, Apollinaire, Bonnefoy, Jaccottet, Deguy, Cadiot, etc.



Rabaté, Dominique

Poétiques de la voix

Corti

Une réflexion comparatiste sur les plus grands écrivains du XXe siècle à partir des modalités d'énonciation littéraire qu'invente la littérature moderne.



Rabaté, Dominique

Le roman et le sens de la vie

Corti

L'étude aborde les pouvoirs de la fiction et la manière dont le roman constitue une interrogation sur le sens de la vie. Deux lectures d'oeuvres permettent d'étayer le propos: La mort d'Ivan Ilitch de Tolstoï et Le voyage au phare de V. Woolf.

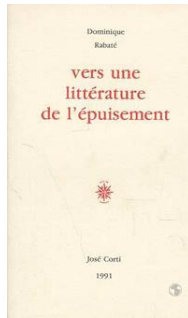


Rabaté, Dominique

Le chaudron fêlé : écarts de la littérature

Corti

A partir d'une phrase de Flaubert dans Madame Bovary, l'auteur expose ses interrogations sur ce qu'est la littérature, sur les images et métaphores.



Rabaté, Dominique
Vers une littérature de l'épuisement

Corti

Qu'est-ce que la voix narrative ? Pourquoi et selon quelle nécessité se met-elle si souvent en scène dans tant de textes de la littérature contemporaine ? Quel sens prend alors la décision d'écrire ?



Rabaté, Dominique
La passion de l'impossible : une histoire du récit au XXe s

Corti

Un essai consacré à l'apparition de l'idée d'une littérature impossible dans la modernité littéraire française au XXe siècle qui pousse les écrivains à se détourner du roman pour s'engager dans le genre du récit.



Vasset, Philippe
Une vie en l'air : récit

Fayard

Variations sur une ligne de béton haute de dix mètres qui parcourt la Beauce depuis des décennies. Initialement conçue pour accueillir l'aérotrain, un véhicule qui ne vit jamais le jour, elle est restée en place. Le narrateur évoque son existence suspendue, parallèle au réel, effondrée en certains endroits.



Vasset, Philippe
La conjuration

J'ai lu

Dans un Paris à l'ambiance asphyxiante, le narrateur rencontre André, un écrivain souhaitant fonder une secte spécialement adaptée à la population de la ville. Après avoir établi les grandes lignes de cette nouvelle religion, les deux hommes se mettent en quête d'un lieu de culte.



Vasset, Philippe
Carte muette

Pocket

La Speedial Foundation lance un grand concours doté de 100 millions de dollars, dont l'enjeu est de bâtir la cartographie du Web, avec l'objectif inavoué d'élaborer un moyen de contrôle sur les contenus transitant sur le réseau.



Vasset, Philippe
Machines : Exemple de démonstration

Fayard

Roman dont l'intrigue serpente dans les milieux du commerce de matières premières entre Afrique et Europe.



Vasset, Philippe
La légende

Fayard

Le narrateur, fonctionnaire au Vatican, fabrique des saints, cerle leurs auréoles et organise leur culte, tout en reconnaissant qu'ils n'inspirent plus grand monde...

